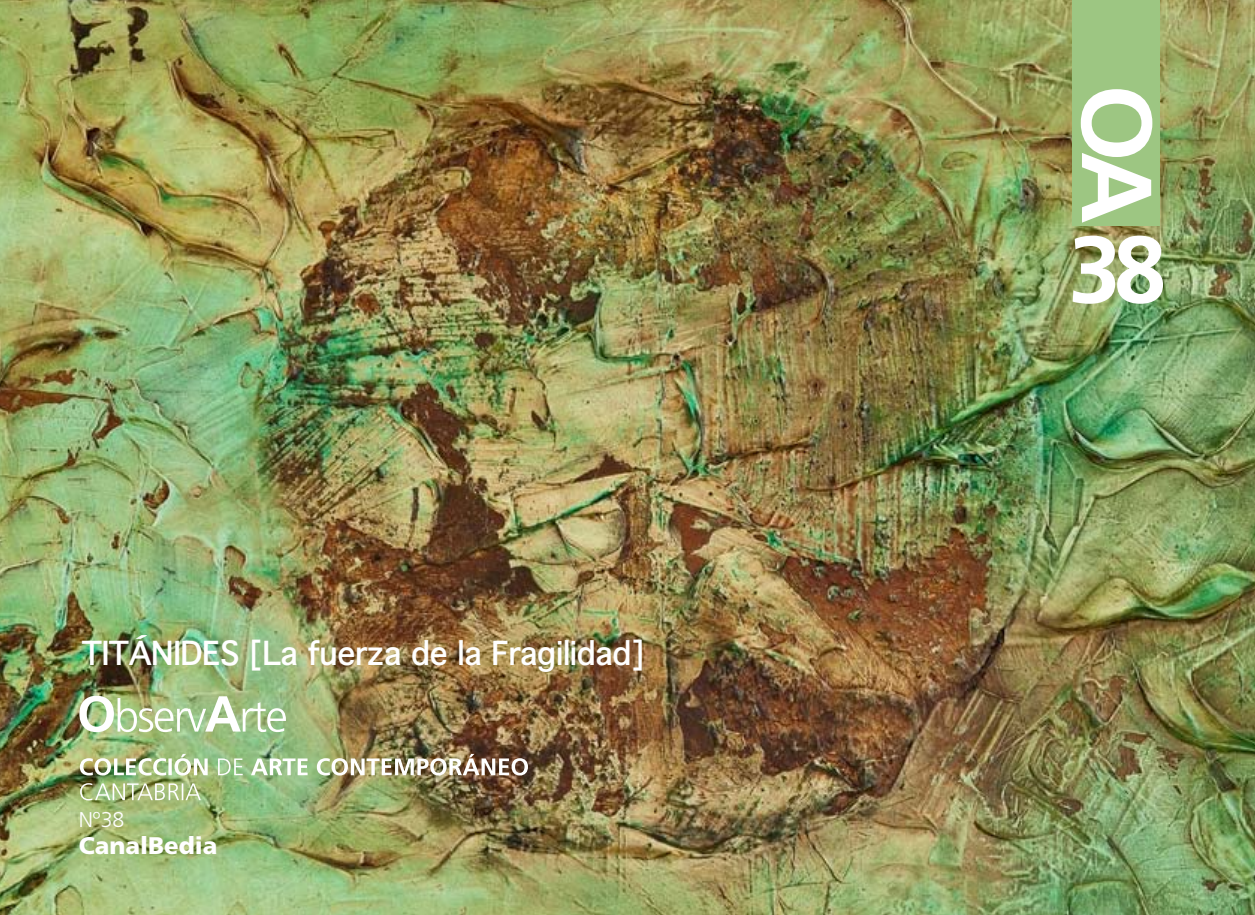




OA
38

TITÁNIDES [La fuerza de la Fragilidad]

ObservArte

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CANTABRIA

Nº38

CanalBedia

OBRA DE PORTADA : HARMONYA, técnica mixta sobre lienzo, 65x100cm

“El ver se da en un disponerse a ver” María Zambrano

CRÉDITOS

Diseño y Maquetación **esspacioessencial.com**

Edita © **Ayuntamiento de Arnauero**

© **Silvia T Colmenero** Fotografía © **CanalBedia** por las obras reproducidas y por los textos

Depósito Legal **LE - 1285 - 2010**



www.observatorioarte.blogspot.com

CARTOGRAFÍAS PICTÓRICAS Y EMOCIONALES

Fragilidad y fortaleza, potencia y ligereza, certeza y duda, búsqueda y encuentro, las obras de CanalBedia surgen de un diálogo intelectual que se plasma en pinturas contundentes y delicadas a la vez, extremadamente plásticas pero llenas de contenidos, abstractas pero profundamente sugerentes. Son obras de múltiples capas tanto pictóricas como conceptuales, que encierran las claves de la energía femenina, una fuerza ajena a la violencia y la agresividad que se concreta en el poder del conocimiento, los saberes ancestrales y la empatía profunda. Es la fortaleza de generaciones de mujeres, madres y compañeras, que luchan contra adversidad e injusticia sin ruido ni aspavientos.

La fuerza de la fragilidad, a la que alude el subtítulo de la exposición, se plasma en la capacidad de mantenerse flexible como un junco frente al viento, de fluir como un río entre rocas de aristas afiladas, de adaptarse a lo imprevisto y desconocido. Como las Titánides, las siete hijas de Gea, la tierra y Urano, el cielo, raza de poderosas deidades mitológicas que, a diferencia de sus homólogos masculinos, representan los poderes positivos de la fuerza, unida a la paciencia, la tolerancia, la comprensión y el conocimiento. Los ecos del arte primitivo que resuenan en las obras de CanalBedia, las conectan con las pinturas rupestres de su Cantabria natal, pinturas que el estereotipo asignó a manos masculinas, aunque gracias a las herramientas del presente sabemos que eran obras comunitarias en las que participaban hombres, pero sobretudo mujeres y niños.

Aun siendo abstractas las obras de CanalBedia tiene una extraordinaria capacidad de evocar un amplio imaginario, tanto fantasmagórico como terrenal. El tocado de Nefertiti que alude a la belleza eterna, como un tesoro llegado hasta nosotros desde la noche de los tiempos (Aglaya), el ala del búho de la diosa Atenea, símbolo del conocimiento (Mnemosine), el agua que fluye entre obstáculos, avances y retrocesos como nuestra propia vida (Iris), el receptáculo que se convierte en refugio (Ilitia), el nudo que sella la unión necesaria entre orden y evolución... todas y cada una de las obras despliega una suerte de cartografía intelectual y emocional, capaz de activar en el espectador sensaciones y pensamientos que ahondan en lo más profundo de su imaginario.

Los colores así como las formas parecen aflorar desde el interior de la pieza para desplegarse en su superficie a través de una fascinante paleta, que va desde los ocres y amarillos tan queridos por la artista, hasta los colores terrosos, marrones y rojos, que triunfan en Vesta. Es esta una obra emblemática del lenguaje de CanalBedia y de cómo se apropia de la lección de los antepasados y reinterpreta el arte primitivo en pinturas escultóricas de texturas matéricas, densas pero suaves, que atrapan luces y sombras y las convierten en un torbellino de impulsos y emociones. Paseando por la exposición, el espectador se encuentra atrapado en un bucle espacio-temporal que le enfrenta a su pasado y a la historia de la humanidad, pero también a nuestro futuro, un futuro que cada vez más requiere de los poderes y los saberes de las Titánides.

Roberta Bosco

Periodista especializada en Arte Contemporáneo y Cultura Digital



SHAKTI, técnica mixta sobre lienzo, 40x100cm, 2022



MNEMOSINE, técnica mixta sobre lienzo, 40x80cm, 2022



ILITIA, técnica mixta sobre madera, 40x80cm, 2022



VESTA, técnica mixta sobre lienzo, 50x100cm, 2022



THEMIS, técnica mixta sobre lienzo, 40x80cm, 2022



AGLAYA, técnica mixta sobre lienzo, 40x100cm, 2022

BREVE CURRICULUM CanalBedia
www.canalbedia.com canalbedia@gmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- . 2022 Titánides [La Fuerza de la Fragilidad], Observatorio Arte. Arnauero. Cantabria
- . 2021 Ausencias [Presencias Presentes], Sala Barradas, L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona
- . 2019 Ophiusa, Centre Antoni Tur, "Gabrielet", Sant Francesc Xavier, Formentera
- . 2018 Ancestor, Galería Antonio de Suñer, Madrid
- . 2017 Bivio Itineris, Green House Art Gallery, Madrid
- . 2017 Art Fair Málaga '17, Feria Internacional de Arte, Málaga
- . 2017 Byblos Alea, Gran Casino Sardinero, Santander
- . 2016 Byblos, Galería Antonio de Suñer, Madrid
- . 2015 Bahía Sur, Galería Antonio de Suñer, Madrid
- . 2014 Algario [Formas Acuáticas]. Galería Sala Ruas. Laredo (Cantabria)
- . 2013 Bahía Sur [Cartografía de la Memoria]. C.C. La Vidriera. Camargo (Cantabria)
- . 2009 DeaMater [- és +]. CCD Francesca Bonnemaison. Barcelona
- . 2007 Océánides [Formas de Formas]. Sala Municipal Ramón Calvo. Deltebre (Tarragona)
- . 2005 Gea [Trans-Forma]. Sala Torreblanca. León

Observatorio del Arte 2022
www.ecoparquedetrasmierra.com

La Sociedad
cultura • educación • deporte

